

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 1»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ГОРОД БУГУРУСЛАН»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИННОВАЦИЯ  
НА ТЕМУ:**

**«ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ  
КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ»**



**Учитель высшей  
квалификационной  
категории: Тарханова Ю.А.**

**Бугуруслан, 2014 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	<b>4-5</b>
<b>Глава I. Визуализация информации как средство формирования компетенций обучающихся</b> .....	<b>6</b>
1.1. Основные виды коммуникативных компетентностей, формулируемые методом визуализации.....	6-7
1.2. Технологические приемы визуализации информации.....	8-9
1.2.1. Техника кластеризации.....	10
1.2.2. Ментальные карты.....	11-12
1.2.3. Причинные диаграммы.....	13-14
1.3. Подбор и анализ материала в области применения сервисов визуализации опыта для учебной деятельности.....	14-16
<b>Глава II.</b>	
2.1. Дидактико – методические теории использования наглядности в обучении иностранному языку.....	17-20
2.2. Изучение уровня владения информационно – коммуникативными технологиями, и использование социальных сервисов среди учащихся школ.....	21-23
<b>Заключение</b> .....	<b>24-25</b>
<b>Библиография</b> .....	<b>26</b>
<b>Приложение</b> .....	<b>27</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время активно развиваются информационные технологии передачи данных, растет обеспеченность населения устройствами, позволяющими активно пользоваться цифровыми коммуникационными технологиями. Будущий профессионал должен обладать стремлением к самообразованию на протяжении всей жизни, владеть новыми технологиями и понимать возможности их использования.

С развитием интернет – технологий, появилась новая возможность – обучение через интернет. Это направление создало огромное количество информационных продуктов, направленных на обучение людей. Основным преимуществом обучения на базе коммуникационных технологий является:

- самостоятельное планирование времени и темпа занятий;
- возможность учиться дома и посредством любого компьютера, подключенного к Интернету;
- доступ к мировым ресурсам, виртуальным библиотекам и базам данных.

При удаленном способе получения знаний ученик заинтересован в получении визуализированной и озвученной информации. Рассмотрим, как с помощью сервисов визуализации опыта можно обеспечить, наглядное, более точное, детальное и образное представления информации.

**Цель исследования:** процесс обучения английскому языку с использованием приемов визуализации.

**Предмет исследования** определяется как презентация модели формирования коммуникативной компетенции обучающихся на среднем этапе средней школы, на базе английского языка, с использованием приемов визуализации информации.

**Проблема:** изучение возможности использования приемов визуализации на среднем этапе изучения английского языка.

Прежде всего, необходимо отметить, что данная проблема фигурирует среди наиболее актуальных проблем преподавания английского языка как иностранного в средней школе. Учитывая вышеизложенные аргументы, **цель** исследования - выяснить роль визуализации при формировании коммуникативной компетентности в обучении английскому языку, узнать новые возможности и перспективы ее использования с развитием интернет – технологий.

**Задачи:**

1. Расширить свои знания в области самообразования через Интернет.

2. Подобрать и изучить материал по сервисам визуализации опыта и программам, а так же их применению для обучения.
3. Изучить уровень осведомлённости и использования сервисов Web 2.0 среди учащихся школы. Проведение опроса.
4. Создать мультимедийное приложение с использованием визуальных технологий.

**Научная новизна данного исследования** состоит в попытке рассмотреть использование приемов визуализации в качестве формирования коммуникативной компетенции в обучении английскому языку.

**Практическая значимость исследования**: заключается в том, что доказана результативность использования приемов визуализации при обучении иностранному языку, предложены способы эффективной организации процесса обучения.

**Методы исследования**:

- научно-поисковый;
- исследовательский;
- анализ психологической, дидактической, методической и лингвистической литературы;
- наблюдение за учебным процессом;
- моделирование фрагментов учебного процесса;
- опытное обучение;
- опрос.

## **ГЛАВА I. Визуализация информации как средство формирования компетенций обучающихся.**

### **1. 1. Основные виды коммуникативных компетенций, формируемые методом визуализации.**

Меняются цели и задачи, стоящие перед современным образованием, акцент переносится с “усвоения знаний” на формирование “компетентности”. Психологи считают, что 80% современных школьников визуалы и только 20% аудиалы и кинестетики. Наверное, это закономерно, учитывая приоритетность клиповой культуры в век глобальной компьютеризации, поэтому школе важно своевременно корректировать преподавание сообразно запросам общества, ибо разумной методикой обеспечивается “и успеваемость, и реализация программы, и дисциплина, и плодотворность работы учителя, и дальнейший рост и развитие возможностей ученика” (М.А.Рыбникова). Какие же основные компетенции формируются методом визуализации?

Мы считаем, что все ключевые компетенции (по Хуторскому А.В.) предполагают формирование способностей у учащихся находить и применять нужную информацию, работать в команде, быть готовым в течение всей жизни к постоянному самосовершенствованию. Визуализация же подготавливает и создает благоприятные условия для их формирования.

Мультимедийные энциклопедии, интеллектуальные компьютерные игры, индивидуальные и групповые создания презентаций, опорные схемы, конспекты, планы, выполненные в электронном варианте, - формируют ценностно-смысловые компетенции. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения ученика в учебной и иной деятельности.

Несомненна развивающая роль интерактивной доски в усвоении знаний. Учащиеся имеют наглядную возможность коррекции и предупреждения ошибок. Интерактивную доску можно использовать для демонстрации картин, портретов, иллюстраций; для оформления и правки творческих работ, для групповой работы на разных этапах урока. При помощи реальных объектов и информационных технологий формируются умения самостоятельно вырабатывать учебно-познавательные компетенции.

Умение создавать презентации, электронные варианты схем, учебные и вне учебные проекты; способность интегрировать науку и видеть в частном целое - формируют обще предметные и коммуникативные компетенции, которые способствуют умению общаться в группе, создавать коммуникативное поле, разумно использовать ресурсы интернета. Огромное количество тренинговых дисков дает возможность

самостоятельно проверять свои знания, умения и навыки; выявлять проблемы, улучшать результаты. Учителю такие тренинги дают возможность осуществлять системный контроль над усвоением знаний, выработкой навыков и умений на уроках иностранного языка.

Визуализация не замена живому слову учителя. Навыки оформления презентаций, схем, помогающие в работе с текстом, анализом произведения, видеоролики нужны как средство, обогащающее воспитанников мыслями и чувствами; способное разнообразить и сделать ярче методическое построение современного урока.

Не следует игнорировать на уроках визуализацию, так как она способствует развитию образно-эмоциональной памяти обучающихся и формирует множество вышеуказанных компетенций. Современный урок ценен не только получаемой на нем информацией, сколько обучением в ходе его приемам работы с информацией: добывания, систематизации, обмена, эстетического оформления и демонстрации результатов.

## 1.2. Технологические приемы визуализации информации.

Лавинообразный рост информации требует от человека навыков работы с книгой, справочной и другой литературой, с цифровыми информационными источниками, с распределенным информационным ресурсом сети Интернет.

Визуализация информации - представление числовой и текстовой информации в виде графиков, диаграмм, структурных схем, таблиц, карт и т.д.

Эффективная работа с большими информационными объемами требует развития мыслительных умений высокого уровня, включающих:

- умение осмысленно учить материал, выделяя в нем главное и отбрасывая второстепенное;
- умение анализировать, сравнивать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и т.д.;
- умение построения рассказа, ответа, речи, аргументирования;
- умение формулирования выводов, умозаключений; умение построения плана действий, самостоятельного принятия решения и т.д.

Существует большое разнообразие видов визуализация на уроке: видеоролики, фрагменты кинофильмов, презентации, опорные конспекты, схемы, таблицы, планы, развернутые вопросы и ответы, матрицы-подсказки, речевые штампы, тренажеры.

Визуализацию можно использовать на всех этапах обучения:

- при объяснении нового материала;
- при повторении;
- при закреплении;
- при контроле и систематизации;
- при обобщении;
- при выполнении домашних заданий, заучивании наизусть;
- при работе с текстом;
- при самостоятельной работе, еще можно назвать множество примеров, которые учитель самостоятельно определяет в учебном процессе.

Чаще всего на уроках иностранного языка используется презентация как фрагмент урока: komponуются иллюстративный материал, биография писателя; создается образная или сравнительная характеристика героев, комплектуется видеоряд иллюстраций, возможно, с вкраплениями видеофрагментов; используются демонстрационные программы.

Одним из самых активно – деятельностных средств при работе с текстом на уроке является опорная схема. Предназначение схемы – помочь учащимся разобраться в

содержании, проблематике, философии художественного текста. Предпочтение всегда отдается схемам - заготовкам, которые можно использовать в работе с любым текстом.

Более интересны матричные схемы или речевые штампы; они помогают ученику вырабатывать стиль, усваивать терминологию, связно излагать материал. Подобные схемы помогает систематизировать материал и подготовить ученика к написанию сочинения, способствуют формированию образного мышления.

Мощным визуальным инструментом развития перечисленных умений и навыков являются разнообразные графические схемы - разновидность информационных моделей, навыки построения и исследования которых в наши дни относятся к разряду обще учебных.

На сайте <http://www.visual-literacy.org> представлены различные электронные средства визуализации информации, приводится периодическая таблица визуальных методов.

Технологические приемы визуализации информации:

- графические схемы,
- ментальные карты,
- схема «Рыбий скелет»,
- денотатные графы,
- кластеры.

### 1.2.1. Кластер.

Термин "кластер" происходит от английского "cluster" - рой, гроздь, гряда, скопление.

Кластер (англ. cluster скопление) — объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определёнными свойствами. Техника кластеризации применяется в самых разнообразных областях. Хартиган (Hartigan, 1975) дал прекрасный обзор многих опубликованных исследований, содержащих результаты, полученные методами кластерного анализа.

Кластерный анализ – один из методов многомерного анализа, предназначенный для группировки (кластеризации) совокупности элементов, которые характеризуются многими факторами, и получения однородных групп (кластеров).

Понимание данных путём выявления кластерной структуры. Разбиение выборки на группы схожих объектов позволяет упростить дальнейшую обработку данных и принятия решений, применяя к каждому кластеру свой метод анализа (стратегия «разделяй и властвуй»). Сжатие данных. Если исходная выборка избыточно большая, то можно сократить её, оставив по одному наиболее типичному представителю от каждого кластера. Обнаружение новизны (англ. novelty detection). Выделяются нетипичные объекты, которые не удаётся присоединить ни к одному из кластеров. Проведение классификации объектов с учетом признаков, отражающих сущность, природу объектов. Построение новых классификаций для слабоизученных явлений, когда необходимо установить наличие связей внутри совокупности и попытаться привести в нее структуру. В центральное овале располагается ключевое слово, понятие, фраза, в дополнительных слова, раскрывающие смысл ключевого. С помощью кластеров можно в систематизированном виде представить большие объемы информации (ключевые слова, идеи).

### 1.2.2. Ментальные карты.

Это удобный инструмент для отображения процесса мышления и структурирования информации в визуальной форме. МК можно использовать, чтобы:

- ✓ "застенографировать" те мысли и идеи, которые проносятся в голове, когда вы размышляете над какой-либо задачей,
- ✓ оформить информацию так, что мозг легко ее воспримет, ибо информация записана на "языке мозга".

Ментальные карты (в оригинале Mind maps®) - это разработка Тони Бьюзена - известного писателя, лектора и консультанта по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления. Также встречаются такие варианты перевода словосочетания Mind maps® как "Интеллект-карты" и "Карты ума".

Роль ментальных карт в обучении:

- ✓ наглядное представление информации,
- ✓ обобщение и систематизация больших объемов информации,
- ✓ представление информации в виде конспекта, опорной схемы, которые могут быть использованы на этапе решения задач.

Как составить ментальную карту?

1. Для создания карты используются белые листы бумаги формата А4 или А3.
2. При создании карты целесообразно использовать цветные шариковые ручки, карандаши или фломастеры (как минимум три цвета).
3. Для начала необходимо выделить тему, проблему или предмет для отображения в центре карты (в программе Обучение для будущего – это основополагающий вопрос). Можно использовать пояснительный рисунок.
4. От центрального изображения проводятся линии (ветви) к основным идеям, раскрывающим смысл центрального изображения и слова.
5. Линии, идущие от слов, раскрывающих главные идеи, должны быть более тонкими.
6. Необходимо широко использовать рисунки для обеспечения лучшего раскрытия идей и положений.
7. Сначала следует оформить основные идеи, а затем уже их редактировать, перестраивать карту с тем, чтобы сделать ее более понятной и красивой.

Пример ментальной карты № 1.



Пример ментальной карты № 2.



### 1.2.3. Причинные диаграммы.

Данная графическая техника помогает структурировать процесс, идентифицировать возможные причины проблемы (отсюда еще одно название – причинные (причинно-следственные) диаграммы (причинные карты)). Такой вид диаграмм позволяет проанализировать причины событий более глубоко, поставить цели, показать внутренние связи между разными частями проблемы.

Применение схем:

- ✓ Этот вид схем широко используется в менеджменте, так как позволяет эффективно находить решения в сложных ситуациях, вырабатывать новые свежие идеи. На такой схеме можно зафиксировать любое количество идей, ее часто используют на этапе проведения мозгового штурма.
- ✓ В голове скелета находится проблема, которая рассматривается в обучении. На самом скелете есть верхние и нижние косточки. На верхних косточках отмечаются причины возникновения проблемы, на нижних выписываются факты, подтверждающие наличие сформулированных причин.

Этапы работы с диаграммой Исикавы:

1. Сбор всех факторов, причин, каким-либо образом влияющих на исследуемый результат.
2. Группировка факторов по смысловым и причинно - следственным блокам.
3. Ранжирование этих факторов внутри каждого блока.
4. Анализ получившейся картины.
5. “Отбрасывание” факторов, на которые мы не можем влиять.
6. Игнорирование малозначащих и непринципиальных факторов.

Диаграмма Исикавы используется как аналитический инструмент для отбора факторов и нацеливания на наиболее важные, приводящие к конкретному результату причины, поддающиеся управлению.

Процедура составления схемы:

1. На широком листе бумаги провести горизонтальную стрелку через середину листа; дать название главной стрелке. Это главная (хребтовая) кость схемы;
2. От главной кости нарисовать дополнительные «косточки» под углом 45, каждая из них посвящена одной проблеме или группе проблем, подписать каждую из «косточек»;
3. Добавить дополнительные «косточки»;
4. Идеально, если разные части проблемы расположены так, что наиболее важная информация находится в голове рыбы.

### **1.3. Подбор и анализ материала в области применения сервисов визуализации опыта для учебной деятельности.**

Роль визуализации в обучении.

Информация является связующим звеном между обучающим и обучающимся. Именно способ восприятия учебного содержания должен послужить основанием выбора технологического приема активизации познавательной деятельности обучающихся. Ведущих источников информации в учебном процессе четыре: звук, изображение, мышечное усилие, либо все в комплексе. Необходимо отметить, что через зрительное восприятие человек значительно быстрее запоминает любую информацию.

При визуализации учебного материала следует учитывать, что наглядные образы сокращают цепи словесных рассуждений и могут синтезировать схематичный образ большей «емкости», уплотняя тем самым информацию. Визуализация помогает нам:

- Поддержать познавательную деятельность;
- Увидеть ранее скрытый смысл;
- Изменить перспективу видения и найти новую точку зрения;
- Запомнить информацию;
- Увидеть и установить новые связи между событиями и объектами.

Важным аспектом использования визуальных учебных материалов является определение оптимального соотношения наглядных образов и словесной, символической информации. Технологические приемы визуализации ориентированы на то, чтобы обеспечить более образное, наглядное представление информации.

#### ***Сервисы визуализации опыта.***

С развитием интернет – технологий, у вас появилась новая возможность - вебинары. Это тот же семинар, но не нужно никуда ехать, и даже платить деньги. Есть много сервисов с большим количеством бесплатных вебинаров. Я остановлюсь на сервисе Geniroom. Это простые технологии для проведения онлайн трансляций в интернете. Используя его инструменты, вы можете проводить вебинары, презентации, обучающие курсы, можете транслировать видео с мобильных устройств. Наконец, live-видео - это развлечение и новый формат онлайн-активности - вы можете размещать плеер на своих страницах социальных сетей или в блогах. Платформа Geniroom интерактивна и позволяет объединить в реальном времени live-видео, чат, фотографии, презентации, файлы, демонстрацию рабочего стола, и все это, как никогда, просто и удобно - один плеер для всего сразу, один плеер и для просмотра и для проведения.

Сервис доступен бесплатно, но так же предлагается в расширенной версии с дополнительными платными опциями.

### ***Примеры использования Видео - Трансляции.***

При помощи Geniroom вы легко можете осуществить видео-трансляцию любого события в прямом эфире. Видео – плеер Geniroom позволит без труда разместить трансляцию на вашем собственном сайте. После проведения трансляции, она будет доступна для просмотра в записи.

### ***Вебинары.***

Проведение вебинара на Geniroom во многом проще и удобнее, чем на специализированных ресурсах. Здесь не требуется устанавливать дополнительное ПО, а видео-плеер для просмотра вебинара не сложнее привычного плеера для просмотра видео. Особенно полезна возможность полноценно записать вебинар: не только видео и звук, но и всю хронологию событий, в том числе сообщения в чате, показ слайдов презентации.

### ***Шаринг видео с мобильных устройств.***

Это новый тренд видео - трансляций в интернете. Теперь для передачи качественного видео в прямом эфире не обязательно иметь комплект сложного и дорогостоящего оборудования. Сегодня многие мобильные устройства поддерживают приложения и имеют встроенную камеру, позволяющую передавать видео в очень высоком качестве. При наличии 3G-модема в таком устройстве, вы можете вести прямую трансляцию с места событий прямо па свой сайт в интернете.

### ***Проведение презентаций.***

Вы можете проводить и записывать онлайн – события, в рамках которых основной акцент будет не на видео, а на демонстрацию файлов или документов и комментарии к ним. Примером таких презентаций может быть научный или бизнес доклад, а может быть показ фотографий для друзей и знакомых.

### ***Скринкастинг.***

Скринкастинг – это быстро развивающееся явление в Интернете, однако далеко не все знают, что это такое и зачем он нужен. Где применяется. Это направление создало огромное количество информационных продуктов, направленных на обучение людей через Интернет.

Скринкаст (англ. screen - экран и cast корень broadcasting - вещать) - это видеозапись с экрана монитора, так же известная как video screen capture (доел, видео захват экрана).

- Руководство. Скрикст, демонстрирующий работу приложений программ или сервиса.
- Наглядное пособие. Это, как правило, короткий скринкаст, демонстрирующий последовательность действий пользователя приложения, ведущих к достижению определенного эффекта.
- Скринкаст история - скринкаст, который используется как аргумент в техническом споре о достоинствах или недостатках того или иного средства.
- Обзор программного обеспечения. Известный жанр, который наиболее часто реализуется в виде текста со скриншотами. Скринкаст делает его более наглядным и динамичным.
- Анимированная доска преподавателя. Это наглядное средство, транслирующееся одновременно нескольким учащимся.
- Скринкаст – видео. Этот жанр представляет собой сочетание видеофрагментов и последовательностей скриншотов с экрана компьютера.

Видео снимается как без звука, так и с ним. Для съемки можно задать все пространство экрана, его центральную часть, либо же самостоятельно отметить произвольную область экрана. Положение и размеры снимаемого участка регулируются. Тематика скринкаста может быть абсолютно любой, главное, включить фантазию и свои знания и способности.

Это даст хорошие возможности, прежде всего, педагогам для использования в обучении, особенно, если вы обучаете онлайн. Вот именно с сервисов я свой рассказ и начну. А затем расскажу об абсолютно бесплатных программах, простеньких, и не очень, которые можно использовать на своем компьютере для записи обучающих роликов.

Scrcast-O-Matic - сервис для создания скринкастов в два клика.

Запись видео начинается после нажатия красной кнопки. Есть возможность записывать звуковые комментарии с микрофона или видео с веб-камеры. Есть возможность ставить запись паузу и возобновлять, но продолжительность ролика не должна превышать 15 минут. Для окончания записи нажимаем на кнопку Done и вам будет предложено сохранить ролик на сервере сервиса (требуется регистрация), на YouTube или на жесткий диск компьютера.

## ГЛАВА II.

### 2. 1. Дидактико – методические теории использования наглядности в обучении иностранному языку.

За последние годы вновь становится актуальной проблема наглядности при обучении иностранному языку. Это явление обусловлено рядом причин:

1. Расширение области наглядности и совершенствование ее инвентаря (появление новых ее видов);
2. Внедрение аудио – визуальных методов обучения иностранным языкам;
3. Программированное обучение заставило обсудить вопрос о соотношении наглядного и абстрактного в алгоритмизации процессов обучения;
4. Выделились отдельные вопросы в сфере применения наглядности и ее ценности в обучении иностранным языкам;
5. Стал обсуждаться вопрос об особенностях наглядности в зависимости от возрастных и индивидуально-типологических различий между обучаемыми;
6. Поставлен вопрос о наглядности научения устной речи.

Ценность такого обучения заключается в том, что оно развивает мышление учащихся на чувственно-наглядных впечатлениях, которые, в свою очередь, служат лишь основой, толчком к познанию. Далее «с помощью воображения оно переходит в память, затем через обобщение единичного образуется понятие общего и, наконец, для уточнения знания о вещах достаточно понятых составляется суждение». Именно воображение развивает у ученика способность познавать сущность предметов и явлений по их «выразительным чертам». Это означает воспринять их так, чтобы они оказались особенно содержательными, т.е. стали бы конкретными, чувственно-наглядными репрезентантами законов жизни.

Психологическая особенность и ценность чувственно-наглядного преподнесения материала обучения состоит также в том, что оно мобилизует психическую активность учащихся: вызывает интерес к занятиям языком, переводит произвольное понимание в послепроизвольное, расширяет объем усваиваемого материала, снижает утомление, тренирует творческое воображение, т.е. облегчает весь процесс обучения.

Поэтому грамотно организованное предъявление наглядного материала – это огромное искусство.

**Во-первых**, необходимо раскрывать сущность показываемого предмета систематически и по частям, чтобы новое основывалось на известном материале; переходить к новому только тогда, когда усвоено предыдущее; чтобы помочь учащимся

правильно увидеть и понять предмет; следует пользоваться не только предметной, но и изобразительной наглядностью.

**Во-вторых**, необходимо помнить о возрастных и индивидуально-типологических особенностях детей, так как возрастное несоответствие может свести на нет все положительные стороны наглядности.

Одной из психологических опор наглядности является подражание, а одним из механизмов подражания служит игра. Поэтому, чем моложе учащийся, тем в большей мере наглядность обучения должна быть связана с игрой, особенно при обучении устной речи.

Итак, информация, извлекаемая учащимися из чувственно-наглядного материала, обусловлена соотношением особенностей этого материала с возрастом учащихся как показателем их умственного развития.

В данном случае в это соотношение можно включить еще два элемента:

- 1) степень владения иностранным языком и особенность его соответствия родному языку учащихся во всех его аспектах (фонетическом, грамматическом, лексическом, стилистическом, лингвострановедческом);
- 2) индивидуально-типологические особенности высшей нервной деятельности учащихся и их психических процессов (тип восприятия, внимания, памяти).

Из детской и педагогической психологии известно, что можно выделить четыре типа учащихся в соответствии с ведущим видом нервной деятельности:

- 1) дети, более восприимчивые к звучащим воздействиям;
- 2) дети, лучше воспринимающие зрительные впечатления;
- 3) третья группа объединяет детей, для которых главную роль играют моторные впечатления;
- 4) учащиеся, имеющие смешанный тип восприятия и памяти.

В равной мере известно, что учащиеся обладают различной направленностью их внимания, в частности, одни из них, прежде всего, схватывают целостное впечатление от объектов, а другие предпочитают аналитический путь распознавания (от частного к целому).

Все эти психологические особенности, закономерности развития ребенка находят свое отражение в разнообразии видов наглядности обучения, которыми обладает сегодня современная педагогическая наука.

Когда-то наглядность обучения иностранному языку носила исключительно предметный характер (например, вводя новое слово, учитель показывал изображаемый им предмет или его образ). Затем стали наглядно иллюстрировать грамматическую

структуру языка, например, учащимся предлагалось промаркировать схематическое изображение структур или синтаксических конструкций какого-либо предложения.

В заключении необходимо отметить, что наглядность при обучении иностранному языку выступает как специально организованный, целенаправленный показ учебного материала, который позволяет увидеть общее через частное, идеальное через материальное, языковой закон через языковое действие.

Теперь мы видим, что, с одной стороны, применение средств зрительной наглядности состоит в том, чтобы напомнить обучающимся об уже известных понятиях, явлениях его родного языка и культуры; с другой – зрительная наглядность может познакомить иностранца с фактами, отсутствующими в его национальном контексте. Взаимное согласование вербального и визуального рядов, т.е. непреложное условие проведения в жизнь их дополнительности, может только повысить страноведческую отдачу учебного материала.

## **2.2. Изучение уровня владения информационно-коммуникационными технологиями и использования социальных сервисов среди учащихся школы.**

Каждый ребенок поистине уникален, обладает своим неповторимым характером, проявляет повышенный интерес к различным предметам и играм. Часто, для того, чтобы отыскать наиболее оптимальный метод воспитания и развития своего чада, родителям и учителям нужно больше знать о нем, его интересах и особенностях. Даже если дети растут и развиваются в одной семье, их способности могут проявляться в разной мере: один больше любит музыку и легко учит стихи, другой – обожает головоломки и ребусы, но совершенно не способен запомнить нотную грамоту. Логично, каждый ребенок требует особенного подхода, но для начала, важно определиться: кто именно ваш ребенок?

Многие медики и психологи утверждают, что у каждого человека обязательно преобладает один метод восприятия: слуховой, осязательный или зрительный. Дети – наилучший показатель этого. Именно поэтому при выборе методики развития каждого малыша опытные педагоги для начала проводят простые тесты, чтобы определить, визуал, аудиал или кинестетик их будущий ученик.

Мы предложили ученикам определить свой тип – визуал, аудиал, кинестетик; тест содержал несколько вопросов, которые с большой долей вероятности помогут учителям с выбором последующей программы развития.

- ***Ребенок кинестетик.***

Канал восприятия: телесные ощущения.

Ребенок кинестетик всегда очень подвижен и неусидчив. Такие учащиеся часто круглыми сутками бегают, прыгают и могут довольствоваться коротким отдыхом, при этом рано начинают интересоваться взрослой жизнью и стараются с первых лет помогать родителям по дому «делать взрослую работу». Не стоит отказывать ему в таком удовольствии – в процессе ученик быстро обучается и познает много нового.

- ***Ребенок визуал.***

Канал восприятия: зрение.

Ребенок визуал хорошо воспринимает и усваивает информацию, соответственно, визуально, любят рассматривать картинки и карточки с различными изображениями, проявляет интерес у буквам и знакам с самого маленького возраста. Объяснять что-либо такому ребенку стоит на наглядном примере, обязательно показывая предмет разговора.

Спорт и искусство – стезя отнюдь не визуала, поэтому насильно заставлять малыша заниматься не любимым делом не рекомендуется.

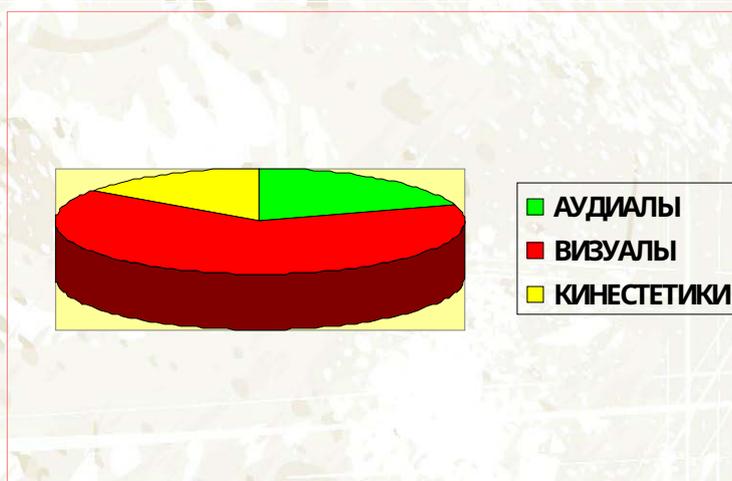
- ***Ребенок аудиал.***

Канал восприятия: слух.

Аудиалы обожают слушать, очень внимательны и способны улавливать и запоминать различные звуки. Педагоги рекомендуют больше и чаще читать ребенку аудиалу сказки, занимать его всевозможными домашними спектаклями. Дети аудиалы редко проявляют интерес к рабочим специальностям и больше тяготеют к пению, театральной и актерской деятельности.

Результаты психологического тестирования «Мой тип». (Приложение № 1)

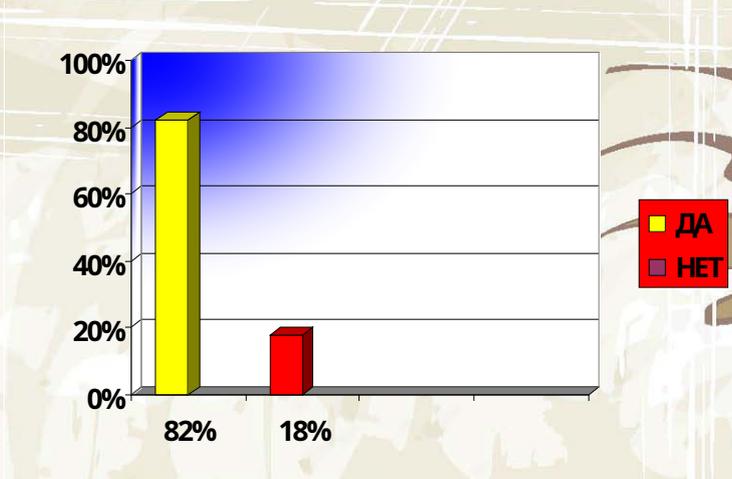
Диаграмма № 1.



Результаты опроса «Знание и использование приемов визуализации» среди учащихся школы и учителей.

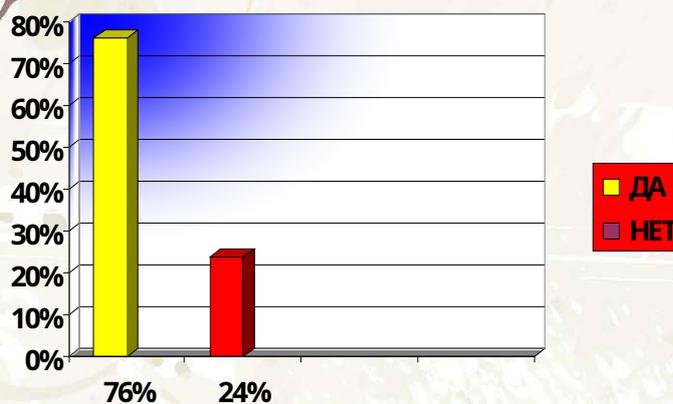
1) Нужны ли вам видео уроки?

Диаграмма № 2.



2) Помогают ли вам они?

Диаграмма № 3.



**Вывод:**

Обобщая теоритическую и практическую стороны исследования можно сделать следующие выводы:

- приемы визуализации практически безграничны;
- их возможности очень широки;
- можно визуализировать использование коммуникативных технологий, пошагово объяснять и показывать идеи разработок, со схемами и примерами.

Ученик заинтересован в получении визуализированной и озвученной информации, это лучше, чем читать голый текст.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, внедрение приемов визуализации при обучении иностранному языку является залогом оздоровления современной методики преподавания английского языка в средней школе.

Сфера применения описательной техники картинки обширна и затрагивает различные этапы педагогического действия: этап введения, отработки, закрепления и контроля изучаемого материала. Универсальность описываемых приемов визуализации не исключает некоторые трудности при их использовании в современной российской школе. Однако опытное обучение показало его состоятельность как приема формирования коммуникативной компетенции.

Среди положительных характеристик были отмечены:

- ✓ формирование положительной мотивации учения;
- ✓ гибкость подачи нового материала;
- ✓ оперативность подачи нового материала;
- ✓ максимальная совместимость с традиционными формами работы по обработке лингвострановедческого материала.

В процессе нашего исследования мы:

- ✓ изучили разнообразную психологическую, дидактическую, лингвистическую, методическую литературу отечественных и зарубежных авторов;
- ✓ провели психологические тестирования, которые позволили проследить на практическом материале реализацию принципов преподавания английского языка с помощью приемов визуализации, как средства формирования коммуникативной компетенции;
- ✓ с учетом выявленных результатов была разработано мультимедийное приложение с серией видео роликов к урокам английского языка.

С позиции проделанной работы мы пришли к заключению, что:

1) с точки зрения современных тенденций в методике преподавания иностранного языка текст рассматривается как основная коммуникативная единица, носитель языковых и общих знаний о мире, а работа с ним – как способ формирования «тезауруса» личности, отражающего языковую и глобальную картину мира носителя языка;

2) рассмотренные приемы визуализации и структурирования информации представляют собой универсальные техники, позволяющие активно усваивать учебный материал разной языковой сложности.

Мы считаем, что изучаемая проблема представляет бесспорный интерес, как для учащихся, так и для учителей – практиков, затрагивая широкий круг психологических, дидактических, лингвистических, методических вопросов и предоставляя богатый материал для дальнейшего изучения.

**Библиография**

1. Плигин А.А. Развитие познавательных процессов в различных образовательных технологиях, М.: Народное образование, 2010 г.
2. Розов Н.Х. Некоторые проблемы применения компьютерных технологий и технологий при обучении в средней школе // Вестник МГПУ. Серия “Информатика и информатизация образования” № 1 – М.: МГПУ, 2003., с. 102-106.
3. Карасева И.В. Основы программирования учебно-исследовательской деятельности студентов // Научно-методическое обеспечение управления качеством высшего профессионального образования: – Волгоград: ВГСХА, 2006. – 0,2 п.л.
4. Веденина Л.Г. Теория межкультурной коммуникации и значение слова // Иностранные языки в школе. – 2000 - № 5.
5. В.А. Лингвострановедческий аспект в определении содержания обучения английскому языку дошкольников и младших школьников// Иностранные языки в школе. – 1993.- № 1.
6. Нефедова М.А. Коллаж и коллажирование в учебном процессе // Иностранные языки в школе. - 1993. – № 2.
7. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. – М.: 1990.
8. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-3455/>
9. <http://www.ysnex.ru/visualization.php>
10. <http://www.sunhome.ru/magic/12010>
11. <http://www.forum-grad.ru/forum261/thread11868.html>
12. <http://www.youtube.com/watch?v=Qsg7y2nH4xk>
13. <http://www.youtube.com/watch?v=CYC-IPesNyo&feature=related>

**Приложение 1.****Тест «Визуал, аудиал, кинестетик?»**

1. Какая одежда вам больше нравится?
  - А) с различными украшениями и деталями,
  - Б) что-то люблю, что-то нет - неизвестно почему,
  - В) нравится практически все, лишь бы была удобной.
2. Заметит ли вы, если кто – то переложит ваши вещи в комнате?
  - А) не придам значения,
  - Б) да, и мне это не понравится,
  - В) не всегда, чаще всего мое внимание рассеяно,
3. Какие игрушки вы предпочитаете?
  - А) вещи (мамины кастрюли, папины инструменты и т.д.),
  - Б) конструкторы,
  - В) музыкальные,
4. С самого раннего возраста вы умеете:
  - А) напевать разные мелодии, издавать неожиданные звуки,
  - Б) строить дома из подручных средств, складывать пирамиды из кастрюль или подушек,
  - В) интересоваться буквами и знаками.
5. Как вас удается успокоить?
  - А) рассказом интересной истории,
  - Б) придумав что-либо оригинальное и неожиданно (например, построить дом из стульев и одеяла),
  - В) просто разговором,
6. Когда вы счастливы, что вы делаете?
  - А) прыгаю и бегаю,
  - Б) выражаю свою радость словами,
  - В) пою.

